

(ご案内) 令和元年 2019 年度 夏季研修会

日 時：令和元年（2019 年）8 月 19 日（月）・20 日（火）  
8 月 19 日（月）－ 講座開始：13:00～17:20（受付開始 12:30）  
8 月 20 日（火）－ 講座開始：10:00～15:30（受付開始 9:30）  
場 所：日本福音ルーテル東京教会（JR 新大久保駅下車）徒歩 5 分  
東京都新宿区大久保 1-14-14（会場への電話はご遠慮ください）

参加要領

◎ A、B、C 講座の聴講料（3 講座すべて事前申し込んだ場合は料金が 2 割引になります。）

※ A、B、C 講座 聴講のお申込み方法

- ・ ゆうちょ銀行の払込取扱票（青色）にて 00170-0-119920（加入者名：日本声楽発声学会）へ、見合った金額をお振込みください（振込料は各自ご負担ください）。
- ・ 通信欄に、①どの講座（A、B、C）を聴講されるか、および D 講座「歌の集い」への入場を希望するかどうか、②会員種別（「正会員」、「学生正会員」、「臨時会員」、「高校生以下」のどこに属するか）、住所、氏名、電話番号を必ず明記してください。
- ・ 聴講料の払込をもって参加のお申込みとさせていただきます。

	正会員	学生正会員	臨時会員	高校生以下
1 講座のみ	2,000 円	1,000 円	3,000 円	500 円
2 講座のみ	4,000 円	2,000 円	6,000 円	1,000 円
3 講座全て	4,800 円	2,400 円	7,200 円	1,200 円
当日料金	6,000 円	3,000 円	9,000 円	1,500 円

◎ D 講座 第 13 回「歌の集い」入場料 2,000 円（会員種別にかかわらず同一）

◎ A、B、C 講座の聴講および、D 講座「歌の集い」の申込方法

※ 事前振込の締切 8 月 14 日（火）（それ以降は、当日受付にて上記の当日料金をお支払いください。）

■お問合せ先

日本声楽発声学会事務局（担当：佐々木 徹）  
〒154-0002 東京都世田谷区下馬 3-14-4  
E-mail：[info@jars-voice.org](mailto:info@jars-voice.org) Tel・Fax：03-6804-0626  
日本声楽発声学会 Web サイト <http://www.jars-voice.org/>  
郵便振替口座 00170-0-119920 加入者名：日本声楽発声学会

\*\*\*\*\*

**夏季研修会 内容** ※詳細は冊子「夏季研修会」、ホームページに掲載いたしました。

第 1 日 8 月 19 日（月）

A 講座 現代日本の作曲家シリーズ講座Ⅴ 13:00-15:00 会場：2階礼拝堂

講演テーマ：日本語の歌 ・ 講師：間宮 芳生 Michio MAMIYA

概要：「歌手の仕事は言葉の意味を感情をのせて伝えること」であり、声を聴かせるということとは時限が異なるものであると考えています。今回の講演では、12世紀からこれまでの歌の流れを実演の音源及び生演奏を聴きながらお話してまいります。演奏は、豊田喜代美（ソプラノ）、加賀清孝（バリトン）、小坂圭太（ピアノ）。

## B 講座

15:20-17:20 会場: 2階礼拝堂

講演テーマ: 演奏に生命を与える<音楽修辞学> ・講師: 淡野 弓子 Yumiko TANNO

概要: 当講座では特に17世紀のH. シュッツ (1585-1672) と18世紀のJ.S. バッハ (1685-1750) の作品から修辞学的表現の際立った音型や数の象徴を示す実例を考察することによって、私たちの発声と演奏スタイルはどのようなものに導かれて行くのかを考えたい。(ここで取り上げた作品の幾つかは翌20日午後の「歌の集い」で演奏予定です。)

## 第2日 8月20日(火)

### C 講座 音声生理学講座

10:00-12:00 会場: 1階会議室

演題: 歌唱の生理機構と声帯のメンテナンス ・講師: 平野 滋 Shigeru HIRANO

概要: 歌唱者の声帯は長持ちするという事はカナダの臨床研究で明らかにされたが、さらに積極的に声帯を維持するための発声訓練も推奨されている。炎症や加齢に伴う活性酸素は組織劣化の一番の問題であり、我々は声帯の損傷や加齢によって活性酸素が急増することを示した。強力な抗酸化剤を投与することでこれら活性酸素による声帯損傷を最小限に食い止めることが可能と考える。

### D 講座 「歌の集い」演奏会 入場料2,000円 ☆ホームページに全演奏曲目が掲載されています

開場12:30 開演13:00 終演15:30 会場: 2階礼拝堂

- ・ 林 いのり Inori HAYASHI ソプラノ 田丸 結菜 Yuna TAMARU ピアノ  
Sul fil d'un soffio etesio' dall'opera (季節風の息吹にのって) 歌劇《ファルスタッフ》よりナンネッタのアリア: G.ヴェルディ作曲 他 全7曲
- ・ 西浦 美佐子 Misako NISHIURA ソプラノ 遠藤 志葉 Yukiko ENDOU ピアノ  
Vocalise Op. 34, No14 (ヴォカリーズ): S.ラフマニノフ作曲 他 全4曲
- ・ 金谷 めぐみ Megumi Kanaya ソプラノ 中島 裕子 Yuko Nakajima ピアノ  
Je dis que rien ne m'épouvante (不安にさせるものなどない) 歌劇《カルメン》よりミカエラのアリア: G.ビゼー作曲 他 全2曲
- ・ 鈴木 慎一朗 Shinichiro SUZUKI バリトン 林 翔子 Shoko Hayashi ピアノ  
夏の思い出: 作詞:江間章子/作曲:中田喜直 ・とんび: 作詞:葛原しげる/作曲:梁田貞 他 全8曲
- ・ 淡野 弓子 Yumiko TANNO ソプラノ 菅 哲也 Tetsuya KAN オルガン ハイブリッド・シュッツ合唱団・東京  
奥村 琳 Rin Okumura, 小穴 晶子 Akiko Koana ヴァイオリン 二宮 昌世 Shosei Ninomiya ヴィオラ  
淡野 太郎 Taro TANNO 指揮  
《Kleine geistliche Konzerte (小宗教コンチェルト集)》SWV282より  
Nr.1 Eile, mich, Gott, zuerretten (神よ、速やかに私を助け出してください)  
ダヴィデ (David) の詩編70:2-6 M.ルター (Martin Luther) によるドイツ語訳: H.シュッツ作曲 他 全3曲

### ■ レクチャー・演奏

○ 講師: 川村 英司 Eishi KAWAMURA バリトン 東 由輝子 Yukiko HIGASHI ピアノ

タイトル: 自然であること! 不自然にならないこと!

[演奏曲]

- ・ Schumann、Hoven: Du bist wie eine Blume (H. Heine)  
作曲家がいかにかに原詩に手を加え詩の意図を変えて作曲したか、変えない場合の内容表現はどうなるか。
- ・ Brahms: Nicht mehr zu dir zu gehen (Daumer), Botschaft (Daumer)  
歌の表現をすることとはどのようなことなのか? 個性的な表現は重要である。
- ・ Wolf: Und willst du deinen Liebsten sterben sehen (aus Italienischen Liederbuch von Heyse)  
ヴォルフの作品中最も美しいとされるメロディーは、強調する言葉が同じ八部音符でも当然の事ながら微妙に長さを違えて歌う。
- ・ Schubert: An die Musik (Schober)  
川村英司が最も得意とし折々に歌ってきた、シューベルトの歌曲の中で最も有名な本曲を最後に取り上げる。