

歌の集い

2019年8月20日(火) 12時30分開場 13時開演

日本福音ルーテル東京教会 入場料 2,000円(自由席)

(東京都新宿区大久保1-14-14 JR山手線新大久保下車)

出演者・曲目 ※本学会会員

第1部

※やむをえない事情により出演者・曲目変更の場合がございます

○ 鈴木 慎一朗 Shinichiro SUZUKI, バリトン 林 翔子 Shoko HAYASHI, ピアノ

夏の思い出:作詞 江間 章子/作曲 中田 喜直 とんび:作詞 葛原 しげる/作曲 梁田 貞

夏は来ぬ:作詞 佐佐木 信綱/作曲 小山 作之助 われは海の子(文部省唱歌) 他

○ 西浦 美佐子 Misako NISHIURA, ソプラノ 遠藤 志葉 Yukiyo ENDO, ピアノ

Vocalise (ヴォカリーズ) Op.34, No14: S.ラフマニノフ作曲

La chanson d' Olympia (オリンピアの唄), 歌劇《ホフマン物語》よりオリンピアのアリア: J. オッフエンバック作曲 他

○ 金谷 めぐみ Megumi KANAYA, ソプラノ 中島 裕子 Yuko NAKAJIMA, ピアノ

Je dis que rien ne m'épouvante (不安にさせるものなどない), 歌劇《カルメン》よりミカエラのアリア: G. ビゼー作曲

Roi de Thulé-Ah! je ris de me voir si belle (トゥーレの王-なんと美しいこの姿)

歌劇《ファウスト》よりマルガレーテのアリア: C.F. グノー作曲

○ 林 いのり Inori HAYASHI, ソプラノ 田丸 結菜 Yuna TAMARU, ピアノ

Sul fil d'un soffio etesio (季節風の息吹にのって), 歌劇《ファルスタッフ》よりナンネッタのアリア: G. ヴェルディ作曲

L'Air des bijoux (宝石の歌), 歌劇《ファウスト》よりマルガレーテのアリア: C.F. グノー作曲 他

○ 淡野 弓子 Yumiko TANNO, メゾソプラノ 菅 哲也 Tetsuya KAN, オルガン

淡野 太郎 Taro TANNO, 指揮 ハイน์リヒ・シュッツ合唱団・東京

《Kleine geistliche Konzerte (小宗教コンチェルト集)》より

Nr.1 Eile, mich, Gott, zuerretten (神よ、速やかに私を助け出してください) SWV282 グヴィデの詩編70: 2-6

M. ルターによるドイツ語訳: H. シュッツ作曲

《Litania (連祷)》SWV458 中世の連祷 M. ルターによるドイツ語訳: H. シュッツ作曲 他

第2部 レクチャー・演奏

○ 講師 川村 英司 Eishi KAWAMURA, バリトン 東 由輝子 Yukiko HIGASHI, ピアノ

タイトル: 自然であること! 不自然にならないこと!

R. Schumann, J. Hoven: Du bist wie eine Blume (H. Heine)

作曲家がいかに原詩に手を加え詩の意図を変えて作曲したか、変えない場合の内容表現はどうか。

J. Brahms: Nicht mehr zu dir zu gehen (Daumer), Botschaft (Daumer)

歌の表現をすることとはどのようなことなのか? 個性的な表現は重要である。

H. Wolf: Und willst du deinen Liebsten sterben sehen (aus Italienischen Liederbuch von Heyse)

ヴォルフの作品中最も美しいとされるメロディーは、強調する言葉が同じ八部音符でも当然の事ながら微妙に長さを違えて歌う。

F. Schubert: An die Musik (Schober)

川村英司が最も得意とし折々に歌ってきた、シューベルトの歌曲の中で最も有名な本曲を最後に取り上げる。